

Proyecto: GRUPO DE TEATRO
NUEVO RECREO INDUSTRIAL



Presenta:

Ángeles Rodríguez BastarMérito

Actriz y Directora Teatral

T. 692141106



Proyecto:

1. Antecedentes
2. Justificación
3. Objetivo general
4. Objetivos específicos
5. Metas
6. Cronograma de actividades
7. Semblanzas curriculares



1. Antecedentes

El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad, al ser generador de diversas expresiones creativas que cada individuo trae consigo como un resultado social, estimulando sus valores, rescatando su historia, reflejando su entorno, para enfrentarse, aceptarse y reconocerse en el mismo.

El Nuevo Recreo Industrial puede convertirse en un referente cultural de la provincia de León. La ubicación en pleno centro de la ciudad, su gran número de asociados e instalaciones son un campo de oportunidad para la actividad teatral .

<<Cualquier sociedad necesita del arte y la cultura para reconocerse, prevalecer y sobresalir entre las demás>>



2. Justificación

El arraigo de una población sólo puede producirse cuando se conoce y se reconoce en la misma. Cuando los espacios dejan de ser únicamente calles y casa y se convierten en historias que nos recuerdan quienes somos.

Necesitamos entonces un elemento integrador entre las 10 poblaciones, un <<algo>> que haga que nuestra población se sienta parte importante del municipio, que sepa que puede representar y ser representada, conocida y reconocida por toda la provincia.

Necesitamos vincular los diversos sectores, las empresas, el comercio, a quien vende las telas y al que sabe coserlas, al que quiere escribir, cantar, bailar o actuar, al abuelo lleno de historias y al joven que necesita expresarse... y es el teatro el lugar donde tienen cabida todas las expresiones artísticas.

En respuesta a todo lo anterior surge la propuesta de:

crear un grupo de Teatro.



3. Objetivo General

Crear un Grupo de Teatro que represente al Nuevo Recreo Industrial.

4. Objetivos Específicos

- Formar a los integrantes del grupo en el arte dramático y la producción escénica.
- Representar al Nuevo Recreo Industrial dentro y fuera del municipio a través de montajes teatrales, procurando la vinculación de diversos sectores del mismo. Creando lazos de colaboración e intercambio con diversas entidades culturales.
- Colaborar en los eventos realizados por al Nuevo Recreo Industrial.



5. Metas

- Realizar mínimo un montaje teatral anual con una temporada.
- Realizar al menos otro montaje de pequeño formato que nos permitan diversificar los espacios escénicos de presentación, de preferencia comedia de contenido social.

6. Cronograma de actividades

•INVIERNO:

- Creación de la propuesta y presentación a las autoridades del Nuevo Recreo Industrial.
- Ajustar la propuesta de acuerdo a las necesidades, espacios, actividades y presupuestos del Nuevo Recreo Industrial.
- Aceptación de la propuesta final.
- Habilitar los espacios
- Redactar, diseñar y publicitar la convocatoria.
- Elaborar los estatutos de la compañía.
- Comenzar con las clases de capacitación para los interesados y en su caso, la creación de los grupos.



•PRIMAVERA:

- Comenzar con la capacitación e integración de los equipos creativos de producción.
- Selección de la obra de pequeño formato.
- Combinar las clases y los ensayos.

•VERANO:

- Ensayos generales
- Programación de presentaciones
- Presentaciones y fin del curso.
- Análisis de resultados y creación de nuevas directrices.
- Programación del próximo período.

•OTOÑO:

- Lanzamiento de la nueva convocatoria.
- Ajustar la propuesta de acuerdo a las necesidades, espacios, actividades y presupuestos del Nuevo Recreo Industrial.
- Aceptación de la propuesta final.
- Redactar, diseñar y publicitar la convocatoria.
- Comenzar con las clases de capacitación para los interesados y en su caso, la creación de los grupos.



•INVIERNO:

- Análisis de obras y selección de la que será representada.
- Comienzo de ensayos de actores.
- Comienzo de trabajos del equipo creativo de producción.
- Diseño publicitario
- Estreno de la primer puesta en escena y programación de temporada.



Proyecto con carácter anual (2019)

Funciones que Incluye:

- Administración: Planificar, organizar, dirigir, controlar y entregar resultados.
- Diseño: Imagen de la Compañía, impresos, etc.
- Publicidad: Publicitar todas las actividades de la compañía dentro y fuera del municipio.
- Capacitar: Dar clases a los actores y apoyar la formación del equipo creativo de producción.
- Dirección Escénica de los montajes.
- Seguro de Responsabilidad Civil.
- Facturación exenta de IVA.



7. Proyecto con carácter anual (2019)

Ángeles Rodríguez BastarMérito

Administradora de Empresas, Actriz y Directora de Teatro.



Ángeles Rodríguez, actriz y directora teatral mexicana, radica en España desde 2013, es licenciada en Administración de Empresas. Trabajó como docente en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco durante 15 años. Actriz y fundadora de las compañías de teatro Celestino Gorostiza (México, desde 1998), Compañía de Teatro de la UJAT (México, 2000-2014) Compañía de Teatro Infantil Súper Cuates (España, desde 2016) Teatro EnObras (España, desde 2018) .

Formación en el Entrenamiento para el uso profesional de la voz// Diplomado Nacional en Producción Teatral //Seminario de Música, Teatro y Artes Visuales, //El Actor Emocional// Metodología Pedagógica// Desarrollo Humano//Diseño y Gestión de Proyectos Culturales//Creatividad en la Educación...

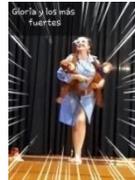
GRUPO DE TEATRO NUEVO RECREO INDUSTRIAL



Cuenta con más de 50 puestas en escena dentro de su repertorio, que van desde teatro clásico hasta obras contemporáneas tanto en México como en España. Declamadora desde los 7 años, ha participado en cerca de un centenar de recitales poéticos individuales y colectivos, al igual que en dos publicaciones de CD realizadas por el Gobierno de Tabasco en México (2001). Desde 2013 ha recibido formación sobre la Danza Popular y Folklore Internacional y Tango de la mano del maestro investigador de danzas Martín Castaño.

Ángeles es una persona emprendedora, en busca del crecimiento constante a través del aprendizaje. Una viajera Incansable, amante de las artes y las relaciones humanas. Actualmente colabora con la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de León como Actriz de Cuentacuentos- musicales, trabaja en Espectáculos infantiles.

Sus últimos proyectos son 3 musicales infantiles: "Cri cri- el Grillito Cantor" de su autoría; "Gloria y los más Fuertes" y "Lorquando-ando" de Marta Muñiz. Y "Entrevista a Cervantes" de Eduardo Aguirre, representando a Cervantes.





Martín Castaño

Maestro Especialista en movimiento expresivo.



Martín Castaño es maestro investigador de danza, español. Especialista en técnicas de expresión por la escuela de expresión de Barcelona. Colaborador de las primeras experiencias sobre arte infantil celebradas en la universidad complutense de Madrid.

Es persona comprometida con iniciativas sociales y ha llevado a cabo encuentros de intervención ciudadana en España, Italia y México. Cuenta con 30 años de experiencia como docente y organizador de encuentros de danzas del mundo y danzas medievales por toda la geografía española.

Coautor y coordinador del libro de "conferencias sobre la poética del Espacio" publicado por la ULE, Junto al poeta y premio Cervantes A. Gamoneda, al escultor Amancio González y el filósofo Miguel A. Cordero.

Desde hace muchos años mantiene contacto con tertulias vinculadas al arte, literatura y filosofía, como una fuente de inspiración permanente.